

KLANGWELT KLASSIK

Erleben Sie am Wochenende vom **25. bis 26. April 2020**
Streichquartette von Weltklasse!

Rusquartet
Konzert am Samstag,
dem 25. April 2020



ICKINGER FRÜHLING 2020

7. Internationales Streichquartett-Festival



Liebe Streichquartett-Freunde,

15:1 – das ist beim 7. Internationalen Streichquartett-Festival nicht eine Frage der Quote, sondern eine Frage der musikalischen Überzeugungskraft: „Frauenpower“ heißt das Motto des 7. Internationalen Streichquartett-Festivals Ickinger Frühling 2020, bei dem 15 Frauen und ein Mann den Ton angeben.

Sie nennen sich Quatuor Akilone, Quatuor Zaïde, Rusquartet und Klenke Quartett und kommen aus Frankreich, Russland und Deutschland. Sie sind jung, voller Esprit und können auf eine beeindruckende Konzerthistorie sowie renommierte Auszeichnungen verweisen. Mit ihren ebenso zupackenden wie leisen und differenzierten Klangfarben werden sie ein mit Spürsinn und Forschungsfreude zusammengestelltes Programm gestalten, das den Fokus ebenfalls auf „Frauenpower“ setzt. Jedes Ensemble hat ein bis zwei Werke einer Komponistin verschiedenster Epochen im Gepäck: der Bogen spannt sich von der Klassik bis in die aktuelle Gegenwart. Die acht Französinen des Zaïde und des Akilone Quartetts kennen sich nicht nur gut, sie verstehen sich auch hervorragend und sind im gemeinsamen Zusammenspiel aufeinander eingestimmt. Als besonderes Highlight präsentieren wir daher bei diesem Festival auch ein Sextett sowie ein Oktett.

Lernen Sie neben den Französinen die Spitzenvertreter der jungen russischen Quartett-Kultur kennen, die bereits seit Jahren auf Erfolgstour sind. Feiern Sie auch die Wiederbegegnung mit dem Berliner Klenke Quartett, das im ICKINGER FRÜHLING 2018 mit Begeisterungstürmen bedacht wurde.

Freuen Sie sich auf das April-Wochenende 2020 mit seiner exquisiten Auswahl an Künstlern und Werken!

Bettina Gaebel

Vorsitzende des Vorstands

Ickinger Frühling 2020 – 7. Internationales Streichquartett- Festival

SAMSTAG
25.
APRIL

Quatuor Akilone

Streichquartett

Fauré | Xu Yi | Brahms

Einführungsvortrag: 15.00 Uhr

Konzertbeginn: 16.00 Uhr

SAMSTAG
25.
APRIL

Rusquartet

Streichquartett

Beethoven | Auerbach | Tschaikowsky

Einführungsvortrag: 18.30 Uhr

Konzertbeginn: 19.30 Uhr

SONNTAG
26.
APRIL

Klenke Quartett

Streichquartett

Tailleferre | Emilie Mayer | Beethoven

Einführungsvortrag: 10.00 Uhr

Konzertbeginn: 11.00 Uhr

SONNTAG
26.
APRIL

Quatuor Zaïde

Streichquartett

Fanny Mendelssohn | Clara Schumann |

Felix Mendelssohn Bartholdy

Einführungsvortrag: 15.00 Uhr

Konzertbeginn: 16.00 Uhr

Genießen Sie auch unsere begleitende Gastronomie:
Am Samstag ab 14.30 Uhr steht ein Buffet mit Kaffee/Tee und Kuchen
für Sie bereit. Zwischen den Konzerten gibt es an beiden Tagen
Herzhaftes und Süßes vom Buffet mit kalten und warmen Getränken.

Quatuor Akilone

Emeline Concé Violine

Elise De-Bendelac Violine

Tess Joly Viola

Lucie Mercat Violoncello

© Laurent Monlâü



Berühmt für ihre tiefgründige Musikalität und Poesie zeigen die Interpretationen des Quatuor Akilone Feingefühl, Intelligenz und Phantasie. Das Quatuor Akilone wurde 2011 am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris gegründet. Mit dem ersten Preis und ProQuartet-Preis beim Internationalen Streichquartett-Wettbewerb in Bordeaux im Mai 2016 haben sie sich in die erste Liga der französischen Streichquartette gespielt.

Neben Auftritten in ihrem Heimatland Frankreich, darunter in Paris, Sceaux, beim Savoie Arcs Festival, Musikfestival in Entrecasteaux und bei den Jeunes Talents in Paris waren die Musikerinnen in London (Wigmore Hall), Wien, Linz, Graz, Venedig sowie beim Kammermusikfestival in Manchester und bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern zu Gast. Sie konzertieren in Frankreich, Belgien, Deutschland, Österreich, England, Spanien, Estland, Ungarn, Kroatien und Japan.



SAMSTAG
25.
APRIL

BEGINN: 16.00 UHR

Gabriel Fauré

Streichquartett

e-Moll op. 121

Xu Yi

Streichquartett

Aquilone Lontano (2017)

Johannes Brahms

Streichsextett

G-Dur op. 36

mit **Sarah Chenaf &**

Juliette Salmona

vom **Quatuor Zaïde**

Mit ihrer ersten CD-Einspielung widmete sich das Quartett Werken von Haydn, Mozart und Schubert und zeigte, dass es konventionelles Repertoire „alles andere als brav oder klassisch“ (Marcus Stähler, WDR 3, Tonart, 4. Januar 2019) interpretiert, sondern „im Gegenteil voller lebendiger Geschichten und Pointen“.

„[...] Sie erden die sangliche Melodie zu Beginn mit einer Begleitung aus markant schreitenden Stakkato-Tönen und überraschen den Hörer dann plötzlich mit kolibriflinken Einwüfen ...“

Marcus Stähler, WDR 3, Tonart, 4. Januar 2019

Rusquartet

Xenia Gamaris Violine

Anna Yanchishina Violine

Ksenia Zhuleva Viola

Peter Karetnikov Violoncello

© Emil Matveev

Ludwig van Beethoven Streichquartett Nr. 9 in C-Dur op. 59/3

Lera Auerbach Streichquartett Nr. 2 (2005) „Primera Luz“

Peter Iljitsch Tschaikowsky Streichquartett Nr. 2 in F-Dur op. 22

Das Rusquartet wurde im Jahr 2001 am akademischen Musikkolleg des Moskauer Tschaikowsky Konservatoriums unter der Leitung der Cellistin des Prokofiev-Streichquartetts Galina Soboleva gegründet. Die vier Mitglieder sind DMA-Absolventen (Doctor of Musical Arts) ihres Konservatoriums. Der Holländer Henk Guittart (Schönberg Quartet) wurde zu einem ihrer wichtigsten Mentoren.

Ausgebildet bei Professor Dmitry Shebalin, Mitglied des berühmten Borodin Quartetts, erweiterten sie ihre musikalischen Erfahrungen in zahlreichen Meisterkursen bei Mitgliedern berühmter Streichquartette wie Borodin, Alban Berg, Artis, Juilliard, Emerson, Cleveland oder Takács.

Ihren internationalen Durchbruch hatten sie im September 2006, als sie den ersten Preis beim Schostakowitsch Wettbewerb in Rheinsberg erhielten. 2007 wurde das Quartett als eines der zehn besten Streichquartette ausgewählt, die zum prestigeträchtigen internationalen Streichquartett-Wettbewerb von Banff (Kanada) eingeladen wurden. Seitdem ist das Quartett ständiger Teilnehmer der Musikfestivals in Kanada, einschließlich des Banff Summer Arts Festivals. Im Oktober 2008 gewann das Quartett den 8. Internationalen Schostakowitsch-Streichquartett-Wettbewerb in Moskau. Im November 2008 erhielt das Quartett ein Diplom als Semi-Finalist beim Tromp International Music Competition in den Niederlanden. Beim Orlando Festival in Holland ist es gefragter Gast, 2020 mit 12 Auftritten.

Ihr virtuoses Spiel ist technisch perfekt, aber keineswegs akademisch, emotional berührend, aber nie pathetisch. Von leidenschaftlichen Aufschwüngen zu abgründigen Tiefen, von zarten Tönen zu wildem Aufbrausen zeigen die Musiker ihr tiefes Verständnis insbesondere auch russischer Kompositionen verschiedener Stilepochen. Besonders am Herzen liegen den Künstlern Werke zeitgenössischer Komponisten oder selten zu hörender Stücke. Uraufführungen und Weltpremieren stehen nicht selten auf dem Programm. Mit dem Werk „Primera Luz“ von Lera Auerbach werden sie in Icking eine gefeierte zeitgenössische russische Komponistin auf das Programm setzen.

„[...] a concert is like living through an entire life, the time sometimes stops, you are experiencing incomparable feelings ...“

Peter Karetnikov, Cellist, Interview

SAMSTAG
25.
APRIL
BEGINN: 19.30 UHR

Seit über 25 Jahren bereichert das Klenke Quartett in unveränderter Besetzung das internationale Konzertleben. Bestehend aus vier Musikerinnen zählt das Ensemble zu den bedeutenden deutschen Streichquartetten und gilt „als eine der profiliertesten europäischen Formationen“ (Gewandhaus- Magazin). Tiefgründigkeit, Gesanglichkeit, intimes Musizieren gepaart mit einer starken Programmdramaturgie sowie einer Klangintensität bis in den leisesten Ton zeichnen das Klenke Quartett aus.

Die internationale Karriere der vier Musikerinnen läuft längst auf vollen Touren. Sie gehören zu jenen Powerfrauen, die Kinder, Karriere, Kunst und Kreativität durch Disziplin, harte Arbeit und Spaß an dem, was sie tun, souverän unter ein Dach bringen. Das Quartett konzertiert überall dort, wo die Besten der Besten auf dem Podium stehen, sie organisieren die exquisite Weimarer Konzertreihe „Auftakt“ und die Humboldt-Soireen, eine für drei Jahre konzipierte Konzertserie in der Heilig Geist-Kapelle an der Humboldt-Universität zu Berlin. Darüber hinaus sorgen sie mit Familienprogrammen, in denen sie gezielt die ganz junge Generation ansprechen, für Nachhaltigkeit auch in der Musik.

Klenke Quartett

Germaine Tailleferre

Streichquartett (1918)

Emilie Mayer

Streichquartett in g-Moll

op. 14 (1858)

Ludwig van Beethoven

Streichquartett Nr. 10

in Es-Dur op. 74

„Harfenquartett“

Annegret Klenke Violine

Beate Hartmann Violine

Yvonne Uhlemann Viola

Ruth Kaltenhäuser Violoncello



Die vier Frauen haben sich von Anfang an als Ensemble ganz explizit dem Streichquartett verschrieben. Diese Verschmelzung der künstlerischen Ausdruckskraft ist in ihrem ungekünstelten und ausgefeilten Spiel, das jede musikalische Wendung zu einer Aussage gestaltet, hörbar.

SONNTAG
26.
APRIL

BEGINN: 11.00 UHR

„... Ihre Mozart-Quartette: turbulent, erfrischend, wie ein trefflicher Prosecco. Ihr Tschaikowski: glutvoll und beherrscht zugleich. Ihr Haydn: ein reiner Spaß ...“

Rheinische Post, 7. Oktober 2010



Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet Violine
Leslie Boulin Raulet Violine
Sarah Chenaf Viola
Juliette Salmona Violoncello



© Jeremy Sangare

Man müsste schon fragen, in welchen bedeutenden Kammermusiksälen die vier erfolgreichen Damen des französischen Quatuor Zaïde noch nicht gespielt haben, denn sie gehören sicher zu den derzeit gefragtesten Ensembles der Streichquartett-Szene. Nun also steht auch Icking auf dem Programm und reiht sich ein neben Wigmore Hall, Berliner Philharmonie uva.

Mit dem Haydn-Wettbewerb in Wien hatte sich das Quatuor Zaïde 2012 endgültig den internationalen Rang als eines der besten Quartette erspielt. Das Ensemble gewann neben dem 1. Preis alle drei Jury-Preise: die besten Interpretationen eines Werkes von Joseph Haydn, eines Werks der Zweiten Wiener Schule und des Auftragswerkes des Wettbewerbs. Die 4 Musikerinnen waren zu diesem Zeitpunkt schon kein unbeschriebenes Blatt mehr. Bereits ein Jahr nach seiner Gründung 2009 hatte das Quatuor Zaïde den „Prix de la Presse“, den Preis der Pressejury, beim renommierten Streichquartett-Wettbewerb in Bordeaux geholt, außerdem den 1. Preis beim Charles Hennen International Competition in Heerlen (Niederlande) sowie



SONNTAG
26.
APRIL

BEGINN: 16.00 UHR

Fanny Mendelssohn

Streichquartett Es-Dur

Clara Schumann

Variationen über

ein Thema von

Robert Schumann,

Bearbeitung für Zaïde

von Eric Mouret

Felix Mendelssohn

Bartholdy

Streichoktett

Es-Dur op. 20

mit **Quatuor Akilone**

den 3. Preis beim International String Quartet Competition in Banff (Kanada). Im September 2011 errangen sie den 1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb in Peking.

„... Avec cette gravure „Amadeus“, le Quatuor Zaïde s’installe confortablement au sein de la famille des grandes formations consacrées. Une entrée en communication bénie avec la personnalité complexe et captivante de Mozart qu’il sert magiquement ...“

Les ClefsResMusica musique classique et danse, Jean-Luc Caron, 10 . April 2019

Bestuhlungsplan

| | | Bühne | | | | | | | | | | |
|--------------|----|---------------|---------|---|---|---|---|---|---------|---|---------|---|
| | | Preisgruppe A | | | | | | | Parkett | | | |
| | | Preisgruppe B | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Reihe 1 | |
| | 2 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Reihe 2 | |
| | 3 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Reihe 3 | |
| | 4 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Reihe 4 | |
| | 5 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Reihe 5 | |
| | 6 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Reihe 6 | |
| Empore links | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Reihe 7 | |
| | 8 | | | | | | | | | | Reihe 8 | |
| | 9 | | | | | | | | | | | |
| | 10 | | | | | | | | | | | |
| | 11 | | | | | | | | | | | |
| | 12 | | Reihe 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | 13 | 14 | Reihe 2 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | 15 | 16 | Reihe 3 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| | | | | | | | | | | | | |

Parkett Reihen links

Zugang Empore Mitte

Tickets

KLANGWELT KLASSIK | Lechnerstraße 31 | 82067 Ebenhausen

Ticket-Shop: www.klangwelt-klassik.de

Ticket-Hotline: 08178-7171 | E-Mail: ticket@klangwelt-klassik.de

Oder bei allen München-Ticket Vorverkaufsstellen (begrenzt Kontingent)

Pakete

KLANGWELT KLASSIK | Lechnerstraße 31 | 82067 Ebenhausen

Tel. 08178-7171 | E-Mail: ticket@klangwelt-klassik.de

Impressum: Veranstalter: KLANGWELT KLASSIK Freunde der Kammermusik e.V.

Vereinssitz: 82057 Icking | Konto: IBAN DE17 7005 4306 0011 2038 74 / BIC BYLADEM1WOR

Redaktion: Bettina Gaebel | Layout: bluewhite graphics | Druck: Kreiter Druck, Wolfratshausen

© KLANGWELT KLASSIK e. V. Jeder Nachdruck, auch auszugsweise, ist genehmigungs- und kostenpflichtig. Konzertdaten und Programme können Änderungen erfahren.

Der Veranstalter übernimmt keine Haftung bei Programm-, Termin- o. sonstigen Änderungen.

So finden Sie uns

Die Konzerte finden statt im Konzertsaal des Rainer-Maria-Rilke-Gymnasiums in Icking nahe München im Isartal, Ulrichstraße 1–7, 82057 Icking.

Öffentlich gut erreichbar

S7 Richtung Wolfratshausen: Ausstieg Station Icking, in wenigen Minuten zu Fuß.

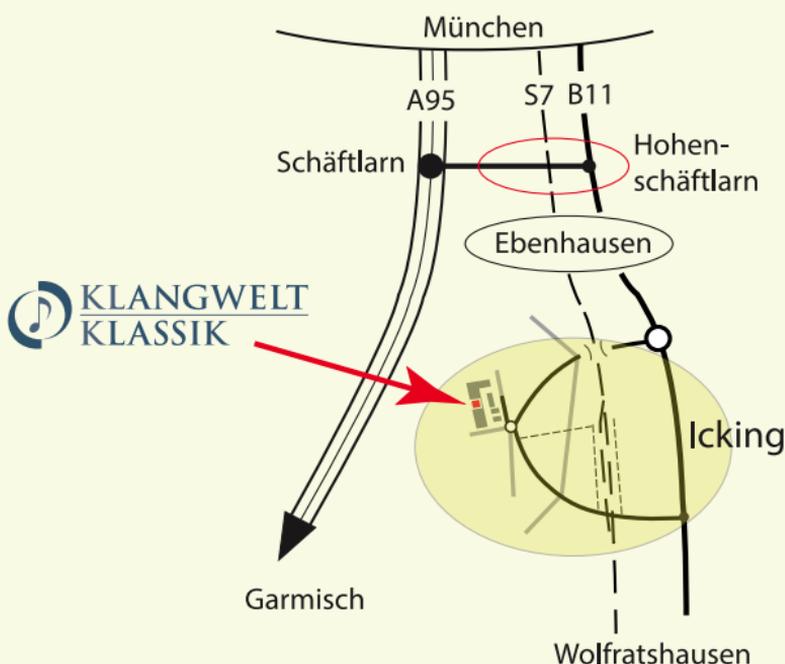
Mit dem Auto

Über A95 / Ausfahrt Schäftlarn / Bundesstraße 11 Richtung Wolfratshausen.

Parken & barrierefreier Zugang

Parkplätze befinden sich im Bereich des Gymnasiums und der benachbarten Grundschule.

Gehbehinderten Konzertbesuchern steht ein eigener Parkplatz mit einem barrierefreien Zugang zum Konzertsaal zur Verfügung, der bei Bedarf geöffnet wird. Hierzu bitte nach Möglichkeit Anmeldung unter Tel. 08178-7171 oder ticket@klangwelt-klassik.de.





Sie lieben unsere Konzerte? Dann unterstützen Sie Klangwelt Klassik!

Die persönliche Atmosphäre und hohe Qualität unserer Konzerte zieht ein begeistertes Publikum an. Das verdanken wir nicht zuletzt der überschaubaren Größe unseres Konzertsaals. Die Nähe zur Musik und zu den Künstlern hat besonderen Charme, aber auch ihren Preis: Mit den Einnahmen aus dem Ticketverkauf und den öffentlichen Fördermitteln allein könnten wir das hohe Niveau nicht finanzieren. Wir freuen uns über jeden, der uns zusätzlich unterstützt!

Werden Sie Mitglied!

Als Mitglied werden Sie Teil einer Gemeinschaft von engagierten Musikliebhabern. Mit einem Jahresbeitrag von nur 30 € (Jugendliche und Azubis 20 €) sind Sie dabei.

Sponsoring Partnerschaft

Unsere Konzerte sind weit über die Grenzen der Region hinaus bekannt. Viele Unternehmen nutzen die Medienwirksamkeit der Veranstaltungen seit Jahren für ihre Imagewerbung oder für die persönliche Kontaktpflege mit ihren VIP-Kunden. Sprechen Sie uns an, wir finden den maßgeschneiderten Einstieg für Ihr individuelles Sponsoring-Paket.

Kostenlosen Newsletter abonnieren!

Haben Sie schon unseren Newsletter abonniert? Dann sind Sie immer auf dem neuesten Stand. Einfach anmelden unter: www.klangwelt-klassik.de

Wir würden uns sehr über Ihre Unterstützung freuen!

Unsere Bankverbindung, wenn Sie etwas beitragen möchten:

IBAN: **DE17 7005 4306 0011 2038 74**

BIC: **BYLADEM1WOR**



KLANGWELT
KLASSIK

www.klangwelt-klassik.de | ticket@klangwelt-klassik.de

KOOPERATION
MIT
BR
KLASSIK

Freistaat
Bayern



bezirk



oberbayern



Landkreis
Bad Tölz-WOR