

KLANGWELT KLASSIK

Aris Quartett

Konzert am Samstag,
den 19. November 2022



© Michael Reh

MEISTERSOLISTEN IM ISARTAL **2022**

Internationale Kammermusikreihe



Liebe Musikfreunde,

nach zwei Jahren der Pandemie ist deutlich geworden, welche entscheidende Rolle das gemeinsame Kulturerleben für die Resilienz unserer Gesellschaft spielt. Vor diesem Hintergrund haben wir die Konzertsaison 2022 mit Optimismus angepackt und präsentieren Ihnen ein Programm voller interessanter musikalischer Begegnungen und kompositorischer Neuentdeckungen!

Ein Highlight ist die Kooperation mit dem renommierten Henle Musikverlag: Wir freuen uns, ab März 2022 Teil der Kampagne #henle4strings zu sein. Anlass ist die Herausgabe der bedeutendsten Werke der Streichquartett-Literatur in Urtext-Qualität. Merken Sie sich jetzt schon den Live-Workshop mit anschließendem Konzert vor: QUARTET GOES APP mit dem Armida Quartett.

Auch Kammermusik in Verbindung mit Klavier kommt 2022 nicht zu kurz: Im Februar wird das berühmte französische Trio Karénine zu Gast sein, und im Mai das vielfach ausgezeichnete Notos Quartett. Der Herbst ist noch einmal dem Schwerpunkt Streichquartett gewidmet. Das ganz junge Alinde Quartett, das sich mit seinem Schubert-Projekt international Anerkennung geschaffen hat, eröffnet die zweite Jahreshälfte. Mit dem österreichischen Acies Quartett und dem deutschen Aris Quartett treten zwei weitere Spitzenensembles auf die Bühne.

Wir freuen uns auf Sie!

Bettina Gaebel

Vorsitzende des Vorstands

Meistersolisten im Isartal 2022

SAMSTAG
12.
FEBRUAR
BEGINN: 16.00 UHR

SAMSTAG
12.
FEBRUAR
BEGINN: 19.30 UHR

Trio Karénine
Klaviertrio
Schubert | Dvořák
Abonnement 1

SAMSTAG
5.
MÄRZ
BEGINN: 18.00 UHR

SAMSTAG
5.
MÄRZ
BEGINN: 20.00 UHR

Armida Quartett
Streichquartett
Mozart | Nikodijević | Brahms
Abonnement 2

SAMSTAG
21.
MAI
BEGINN: 16.00 UHR

SAMSTAG
21.
MAI
BEGINN: 19.30 UHR

Notos Quartett
Klavierquartett
Mahler | Bartók | Brahms
Abonnement 3

SAMSTAG
17.
SEPTEMBER
BEGINN: 19.30 UHR

Alinde Quartett
Streichquartett
Purcell | Hanke | Schubert
Abonnement 4

SAMSTAG
15.
OKTOBER
BEGINN: 19.30 UHR

Acies Quartett
Streichquartett
Kancheli | Beethoven
Abonnement 5

SAMSTAG
19.
NOVEMBER
BEGINN: 19.30 UHR

Aris Quartett
Streichquartett
Dvořák | Ponnelle | Smetana
Abonnement 6

Veranstaltungsort: Konzertsaal
des Rainer-Maria-Rilke-Gymnasiums,
Ulrichstr. 1–7, 82057 Icking

Einführungsvortrag: 1 h vor
Konzertbeginn (Eintritt frei)
Kasse: 1,5 h vor Konzertbeginn



Bitte beachten: Die Konzerttermine im hellblauen Kasten finden statt, solange die coronabedingten Platzbeschränkungen gelten. Die Termine im dunkelblauen Feld finden in jedem Fall statt.

Trio Karénine

Charlotte Juillard Violine

Louis Rodde Violoncello

Paloma Kouider Klavier



Seit vielen Jahren überzeugt das Trio Karénine mit seinem grandiosen Ensemble-Spiel. Ihren internationalen Durchbruch feierten die drei Musiker 2013 mit dem Gewinn des Hauptpreises und mehrerer Sonderpreise beim 62. ARD-Wettbewerb in München. Seither spielten sie zahlreiche weitere hochrangige Preise und Auszeichnungen ein. Derzeit wird es sowohl von der Kritik als auch von angesehenen Künstlern für seine musikalische Authentizität und sein besonders lebendiges Spiel als das weltweit beste Klaviertrio eingeschätzt.

Dem Wunsch nach Homogenität des gemeinsamen Klangs folgend, studierte das 2009 gegründete Trio am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris und nahm an Meisterkursen namhafter Künstler teil. Dazu vervollständigten die einzelnen Mitglieder ihre Studien in Leipzig, Wien und Köln. Die drei engagierten Musiker beherrschen nicht nur die klassische und romantische Musikkultur, sondern widmen sich auch intensiv den Werken zeitgenössischer Komponisten.

*Hellblau: nur bei Platzbeschränkungen
*Dunkelblau: findet in jedem Fall statt

SAMSTAG
12.
FEBRUAR
16.00 UHR*

SAMSTAG
12.
FEBRUAR
BEGINN: 19.30 UHR*



Hören Sie sich ein!

Franz Schubert
Klaviertrio in B-Dur
op. 99, D 898
Antonín Dvořák
Klaviertrio in f-Moll
op. 65

© Lyodoh Kaneko

Seit 2016 sind vier Alben erschienen: Die erste Einspielung mit Robert Schumanns Klaviertrios Nr. 1+2 wurde von der internationalen Presse mit Bestnoten bedacht. Die zweite CD „Musique française“ erhielt 5 Classica-Sterne und 5 Diapasons und wurde für den deutschen Schallplattenpreis nominiert. Die aktuelle CD mit Bearbeitungen von Liszts Tristia, Schönbergs Verklärter Nacht und Schumanns 6 Stücken in Canonischer Form wurde Anfang 2021 veröffentlicht und bereits mit dem „Record of the Week“ (BBC Radio 3) und einer Nominierung für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik bedacht.

*„Man spürt die innige Verbundenheit,
die durch gemeinsame, jahrelange
Arbeit entstehen kann.“*

NDR Kultur, 21. Juni 2018

Als spektakulären Erfolg beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD 2012 holte das Ensemble den ersten Preis, den Publikumspreis und sechs weitere Sonderpreise. Hier begann für das junge, 2006 gegründete Berliner Streichquartett eine aufsehenerregende Karriere. Von 2014 bis 2016 war das Quartett in der BBC Reihe New Generation Artists mit zahlreichen Konzerten und Rundfunkaufnahmen unterwegs. In der Saison 16/17 trat es in der renommierten Konzertreihe Rising Stars in den großen Konzerthäusern Europas, Asiens und den USA auf.

ARMIDA GOES APP – Live Workshop

Eine einzigartige Kooperation mit dem G. Henle Verlag, für den das Quartett seit 2016 als musikalischer Berater der Neuedition sämtlicher Mozartquartette tätig ist und seine erarbeiteten Fingersätze und Striche für die Henle Library App bereitstellt, stellt es sich nicht nur an die Spitze neuester technischer Entwicklungen, sondern tritt auch für eine zunehmend engere Zusammenarbeit zwischen ausführenden Künstlern und MusikwissenschaftlerInnen ein. Mit einer Gesamteinspielung der Streichquartette von W.A. Mozart wird das Armida Quartett die neuen Errungenschaften ab 2021 präsentieren.

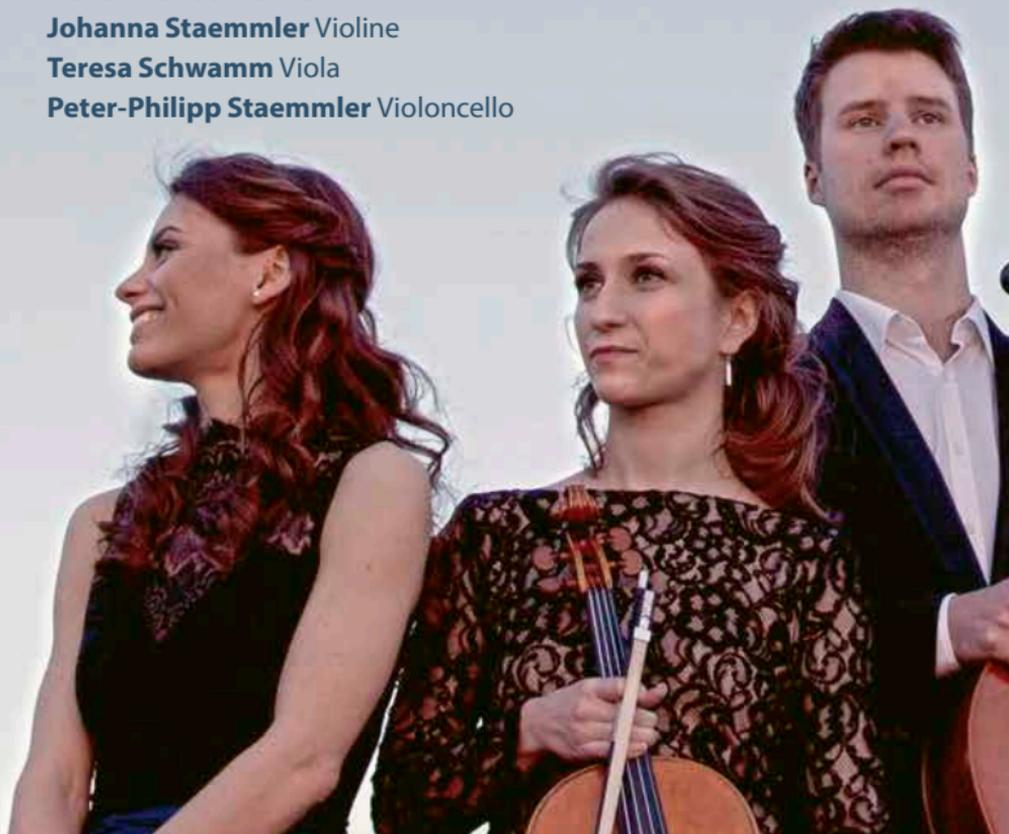
Armida Quartett

Martin Funda Violine

Johanna Staemmler Violine

Teresa Schwamm Viola

Peter-Philipp Staemmler Violoncello



*Rot: Termin Live Workshop
*Dunkelblau: Konzert-Termin

SAMSTAG

5.
MÄRZ

BEGINN: 18.00 UHR*

SAMSTAG

5.
MÄRZ

BEGINN: 20.00 UHR*

Das Armida Quartett ist offizieller Botschafter der Henle App und wird bei Klangwelt Klassik erstmals vorstellen, wie es als Spitzenquartett mit diesem neuen digitalen Medium arbeitet.

„... Mehr geht nicht. Das junge Quartett, von einer technisch überragenden Brillanz, hat offensichtlich den Olymp erreicht ...“

Bernhard Furtner, Burghauser Meisterkonzert, Pressearchiv der Stadt, 16 Januar 2018

Wolfgang Amadeus Mozart Streichquartett Nr. 14 in G-Dur, KV 387

Marko Nikodijević Streichquartett Nr. 2

Johannes Brahms Streichquartett Nr. 3 in B-Dur op. 67



Hören Sie sich ein!

© Felix Broede



Notos Quartett

Sindri Lederer Violine

Andrea Burger Viola

Philip Graham Violoncello

Antonia Köster Klavier

Gustav Mahler

Klavierquartettsatz in a-Moll

Béla Bartók

Klavierquartett in c-Moll op. 20

Johannes Brahms

Klavierquartett in g-Moll op. 25



Hören Sie sich ein!



Das mit sechs ersten Preisen und zahlreichen Sonderpreisen bei internationalen Wettbewerben in Großbritannien, Holland, Italien und China ausgezeichnete Notos Quartett sorgte für Furore, als es den ihm 2017 verliehenen ECHO KLASSIK Preis zurückgab, um ein politisches Zeichen gegen Rassismus zu setzen. Als Musiker mit wachem Geist und Zivilcourage treten sie öffentlich für mehr Verständigung zwischen den Kulturen ein.

Mutige Experimentierfreude zeichnet sie vor allem aber auch in ihrem musikalischen Schaffen aus. Mit ihren Ersteinstrumenten und Neuentdeckungen überraschen und überzeugen sie Kritiker und Publikum immer wieder aufs Neue. Neben bekannten Meisterwerken, die sie mit technischer Brillanz und ausgewogener Balance im Zusammenspiel präsentieren, begeistert das Quartett auch mit seinen Interpretationen zeitgenössischer Musik. Die Faszination ihres Spiels beruht auf einer ausgefeilten musikalischen Dynamik, die eine fesselnde Dramaturgie entwickelt und das Publikum in Bann zieht.

*Hellblau: nur bei Platzbeschränkungen
*Dunkelblau: findet in jedem Fall statt

SAMSTAG
21.
MAI

BEGINN: 16.00 UHR*

SAMSTAG
21.
MAI

BEGINN: 19.30 UHR*



© Uwe Arens

Mit seinem Education-Programm „Notos Chamber Music Academy“ engagiert sich das Ensemble darüber hinaus für die Förderung junger Nachwuchstalente.

„... Was aber, wenn man auf ein Klavier-Quartett trifft, dessen Musizieren einen Grad von Vollkommenheit trifft, der einen absoluten Ausnahmerring beschreibt wie das Notos-Quartett ...“

Alfred Kornemann, Lippstädter Zeitung, 02. Oktober 2020

Das Alinde Quartett ist mehrfacher Preisträger bei internationalen und nationalen Wettbewerben. Bereits drei Monate nach seiner Gründung im Jahr 2010 gewann das Ensemble den ersten Preis beim „Schmolz & Bickenbach Wettbewerb“ in Düsseldorf. Wenig später wurde das Quartett von der „Werner Richard Dr. Carl Dörken Stiftung“ als Stipendiat aufgenommen und erhielt zudem ein Stipendium des Vereins „Yehudi Menuhin Live-Music-Now“. Innerhalb der Reihe „Best of NRW“ wird das Quartett zwölf Konzerte in verschiedenen Städten in NRW geben.

Mit dem Projekt Schubert 200 haben sich die vier MusikerInnen vorgenommen, bis zum 200. Todesjahr des Komponisten im Jahr 2028 sämtliche seiner Streichquartette einzuspielen. Die erste CD der Reihe mit dem Titel „unbegun“ liegt bereits vor und wurde von der Kritik begeistert aufgenommen. Dieses Mega-Projekt wird neben den Werken Schuberts auf jeder CD jeweils auch ein zeitgenössisches Auftragswerk vorstellen, das sich mit Schuberts Lied „Alinde“ auseinandersetzt. Die unvergleichliche Intensität ihres Zusammenspiels ist von einer Innigkeit und technischen Perfektion gekennzeichnet, die unmittelbar in Bann zieht. Die vier Instrumente verschmelzen ineinander und halten den Zuhörer mit ihrer musikalisch gestalteten und dramaturgisch spannenden Geschichte in Atem.

Alinde Quartett

Eugenia Ottaviano

Dandolo Marchesi Violine

Guglielmo Dandolo Marchesi Violine

Erin Kirby Viola

Bartolomeo Dandolo Marchesi Violoncello



Das Alinde Quartett gibt zahlreiche Konzerte im europäischen Raum und wird regelmäßig von renommierten Festivals wie dem Mozartfest Würzburg, den „Chamber Music European Meetings“ in Bordeaux oder dem Festival „Kammermusik Plus“ im Musikdorf Ernen (Schweiz) eingeladen. Darüber hinaus fördert das Alinde Quartett die musikalische Erziehung von Kindern und Jugendlichen im Rahmen der Ida Bieler Music Academy im Kölner Raum.

SAMSTAG
17.
SEPTEMBER
BEGINN: 19.30 UHR

„... Das Quartett setzt bereits mit der ersten Folge der Gesamteinspielung [Schubert] ein deutlich hörbares Ausrufezeichen ...“

Michael Kube, HörBar der nmz, 26. Januar 2021



Hören Sie sich ein!

Henry Purcell Fantasien für
Streichquartett: Nr. 6, 8, 10 und 11
Stefan Johannes Hanke „Fever Sketches“
Franz Schubert Streichquartett „Rosamunde“

© Cornelius Tometten



Acies Quartett

Benjamin Ziervogel Violine
Raphael Kasprian Violine
Jozef Bisak Viola
Thomas Wiesflecker Violoncello



Hören Sie sich ein!



Das Acies Quartett gehört vor allem wegen seiner außergewöhnlich filigranen und von tiefem musikalischem Feinsinn geprägten Interpretationen zu den Geheimtipps in der Quartett-Szene. Das auch international erfolgreiche österreichische Quartett zeichnet sich durch kammermusikalische Eleganz aus und musiziert in einer Klangbalance, wie sie nur selten zu hören ist. Es hat sich mit zahlreichen Meisterkursen, Teilnahmen an Sommerakademien, Studien bei Günter Pichler in Madrid und mehreren Kursen bei international renommierten Musikern seinen Weg zur Karriere bereitet.

Das umfangreiche Repertoire reicht vom Barock bis in die Moderne. Zu den Kammermusikpartnern zählen unter anderen David Geringas, Dmitri Ashkenazy, Vladimir Mendelssohn, Christopher Hinterhuber und Benjamin Schmid. Im Juni 2003 gewann das Quartett den Bundeswettbewerb „Prima la musica“ mit Auszeichnung. Im Oktober 2006 wurden es im erstrangigen Elite-Wettbewerb Österreichs, dem „Gradus ad parnassum

Giya Kancheli

Streichquartett Nr. 2 in D-Dur,
„Night Prayers“ für

Streichquartett und Tonband

Ludwig van Beethoven

Streichquartett Nr. 15 in a-Moll op. 132

SAMSTAG

15.
OKTOBER

UHR

© Emir Memedovski



2006“ in Wien, mit dem ersten Preis in der Kategorie Streichquartett ausgezeichnet. Es folgten der Mozart-Preis für die beste Mozart-Interpretation und zahlreiche weitere Auszeichnungen. Die Österreichische Nationalbank stellt den Mitgliedern des Streichquartetts als Leihgaben die Violine Montagnana Cremona von 1727 und das neapolitanische Violoncello Gagliano von ca. 1708 zur Verfügung.

„... Die vier Musiker vermitteln eine überaus intensive, von innerer Spannung und prachtvoller, auf Lyrik und Expressivität setzenden Tongebung erfüllte Deutung ...“

Remy Franck, Pizzicato November 2019

Aris Quartett

Anna-Katharina

Wildermuth Violine

Noémi Zipperling Violine

Caspar Vinzens Viola

Lukas Sieber Violoncello

Antonín Dvořák

Aus den „Zypressen“ für
Streichquartett Nr. 1, 2, 6, 7, 11, 12

Pierre-Dominique Ponnelle

Streichquartett Nr. 6

Bedřich Smetana

Streichquartett Nr. 1 in e-Moll
„Aus meinem Leben“



Hören Sie sich ein!

© Michael Reh

Bereits im Jugendalter wurden die vier Musiker auf Initiative des Kammermusik-Professors Hubert Buchberger zusammengebracht – was sich rasch als Glücksfall erwies.

Nach Studien bei Günter Pichler (Alban Berg Quartett) in Madrid gelang der internationale Durchbruch schon früh. Die weltweit angesehene Auszeichnung des Borletti-Buitoni Trust Award wurde als Förderung der internationalen Karrieren junger, herausragender KünstlerInnen und Ensembles an die vier Musiker 2020 vergeben. Die Ernennung zu New Generation Artists der BBC, zu ECHO Rising Stars der European Concert Hall Organisation und mehr als ein Dutzend Auszeichnungen bei international renommierten Musikwettbewerben für junge Musiker kennzeichnen das weltweit hoch geschätzte Ensemble. Großes Aufsehen erregte das Aris Quartett mit der Verleihung des Kammermusikpreises der Jürgen-Ponto Stiftung sowie gleich fünf Preisen beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD 2016 in München. Zudem erhielten sie kürzlich am 6. Juni 2021 den Musikpreis Opus Klassik in zwei Kategorien: Ensemble/Orchester und Kammermusik.

Das Aris Quartett ist auf den bedeutendsten Podien der Welt – darunter Elbphilharmonie Hamburg, Wigmore Hall London, Philharmonie Paris, Musikverein Wien, Concertgebouw Amsterdam, BBC Proms oder San Francisco Chamber Music Society – ebenso zuhause wie in exklusiven kleineren Konzertsälen.

„... Das technische Können ist sowieso da, aber die Phrasierungsintelligenz, die Fähigkeit zwischen spröder und warmer, klarer Klangkultur zu wechseln, die Kunst, wiegende Elegien in ein melancholisches Hintergrundgespinnst einzubetten, oder mit suggestiver, verzweifelter Empörung zu dialogisieren, das hört man in dieser Meisterschaft selten ...“

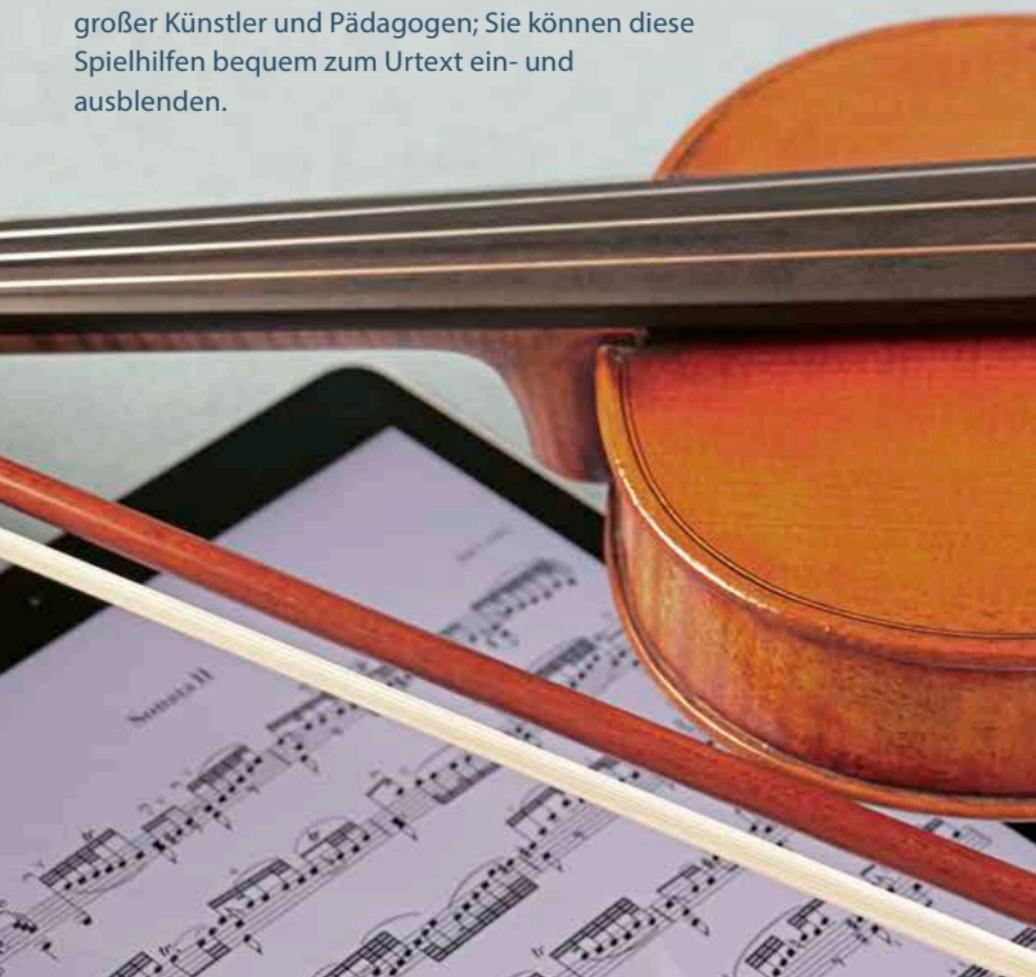
Udo Watter, Süddeutsche Zeitung, 23.1.2019

SAMSTAG
19.
NOVEMBER
BEGINN: 19.30 UHR

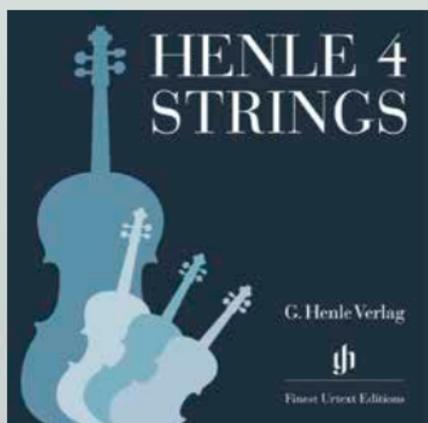
Was hat eine Noten-App, das Papier nicht kann? Vor mehr als fünf Jahren startete der G. Henle Verlag eine digitale Erfolgsgeschichte

Wie kommt es, dass ausgerechnet der Musikverlag, der mit seinen anerkannt exzellent gedruckten und gebundenen Notenheften für Tradition, Gediegenheit und Wertigkeit steht, eine digitale Noten-App mit dem Namen „Henle Library“ auf den Markt bringt? Widerspricht das nicht den hohen Qualitätsmerkmalen der gedruckten Ausgaben? Im Gegenteil meint der Verlag. Die „Henle Library“-App für Tablet bietet eine Vielzahl großartiger Möglichkeiten, die dem Musiker das Leben bequemer machen, Möglichkeiten, die der Druck schlicht nicht bietet. Beispiele?

- ✓ Sie können das Layout des Notenbildes Ihren Bedürfnissen anpassen; der schöne und korrekte Henle-Urtext bleibt dabei stets gewahrt.
- ✓ Der gesamte Katalog des G. Henle Verlags ist in Einzelstimmen und in Einzelstücken erhältlich. Also erwerben Sie in der „Henle Library“ App genau die Noten, die Sie benötigen, nicht mehr und nicht weniger.
- ✓ Die App bietet zahlreiche Fingersätze oder Bogenstriche großer Künstler und Pädagogen; Sie können diese Spielhilfen bequem zum Urtext ein- und ausblenden.



- ✓ Natürlich können Sie den digitalen Notentext durch eigene Einzeichnungen individuell ändern und ergänzen.
- ✓ Navigieren Sie in der „Henle-Library“ extrem schnell und geräuschlos, auch in umfangreichen Notentexten. „Blättern“ oder springen Sie zu beliebigen Sätzen, Takten, ja sogar mit einem Klick zurück zum Beginn eines Wiederholungsteils.
- ✓ Und: Ihr Android-Tablet oder iPad hat ein geringes Gewicht; nutzen Sie bequem, wo immer Sie sind, eine unbegrenzte Anzahl Notenseiten. Pro Account können Sie bis zu 5 Geräte parallel einsetzen.



Nur ein paar von vielen guten Gründen, die „Henle Library“ jetzt kostenlos zu laden. Mit einzelnen Werken können Sie die App dann sofort gratis nach Herzenslust ausprobieren:

www.henle-library.de



Tickets

KLANGWELT KLASSIK | Lechnerstraße 31 | 82067 Ebenhausen
Im KLANGWELT KLASSIK Online Shop unter: www.klangwelt-klassik.de
E-Mail: ticket@klangwelt-klassik.de | Tel. 08178-7171

Abonnements

KLANGWELT KLASSIK | Lechnerstraße 31 | 82067 Ebenhausen
E-Mail: ticket@klangwelt-klassik.de | Tel. 08178-7171

Falls Sie eine Vorstellung nicht wahrnehmen können, haben Sie zweimal pro Saison die Möglichkeit, die Karte gegen einen Gutschein einzulösen. Der Gutschein ist übertragbar und gilt bis zum Ende der Konzertsaison. Er beinhaltet keinen Anspruch auf eine bestimmte Preiskategorie. Informieren Sie uns bitte bis spätestens 1 Tag vor Konzertbeginn.

Freier Eintritt

für Begleitpersonen von Rollstuhlfahrern sowie für ein Kind oder eine(n) Jugendliche(n) bis 18 Jahre in Begleitung eines Erwachsenen mit einem gültigen Ticket.

Preise

Preiskategorie	A	A ermäßigt*	B	B ermäßigt*
Einzelpreis	34 €	22 €	28 €	16 €
Abonnement (6 Konzerte)	170 €	105 €	135 €	80 €

*Ermäßigungen

für Schüler, Studenten, Azubis und Schwerbehinderte (GdB 50).



Sauber
aufg'spuit!

Unser Engagement für die Kultur.

Wir unterstützen kleine und große Künstler in unserer Heimat. Denn mit Energie kann man viel bewegen.

www.esb.de/engagement

☎ 0800 0 372 372 (kostenlos)

ESB
ENERGIE SÜDBAYERN



Sie lieben unsere Konzerte? Dann unterstützen Sie Klangwelt Klassik!

Die persönliche Atmosphäre und hohe Qualität unserer Konzerte zieht ein begeistertes Publikum an. Das verdanken wir nicht zuletzt der überschaubaren Größe unseres Konzertsaals. Die Nähe zur Musik und zu den Künstlern hat besonderen Charme, aber auch ihren Preis: Mit den Einnahmen aus dem Ticketverkauf und den öffentlichen Fördermitteln allein könnten wir das hohe Niveau nicht finanzieren. Wir freuen uns über jeden, der uns zusätzlich unterstützt!

Werden Sie Mitglied!

Als Mitglied werden Sie Teil einer Gemeinschaft von engagierten Musikliebhabern. Mit einem Jahresbeitrag von nur 30 € (Jugendliche und Azubis 20 €) sind Sie dabei.

Sponsoring Partnerschaft

Unsere Konzerte sind weit über die Grenzen der Region hinaus bekannt. Viele Unternehmen nutzen die Medienwirksamkeit der Veranstaltungen seit Jahren für ihre Imagewerbung oder für die persönliche Kontaktpflege mit ihren VIP-Kunden. Sprechen Sie uns an, wir finden den maßgeschneiderten Einstieg für Ihr individuelles Sponsoring-Paket.

Kostenlosen Newsletter abonnieren!

Haben Sie schon unseren Newsletter abonniert? Dann sind Sie immer auf dem neuesten Stand. Einfach anmelden unter: www.klangwelt-klassik.de

Wir würden uns sehr über Ihre Unterstützung freuen!
Unsere Bankverbindung, wenn Sie etwas beitragen möchten:

IBAN: **DE17 7005 4306 0011 2038 74**
BIC: **BYLADEM1WOR**

ICKINGER FRÜHLING 2022

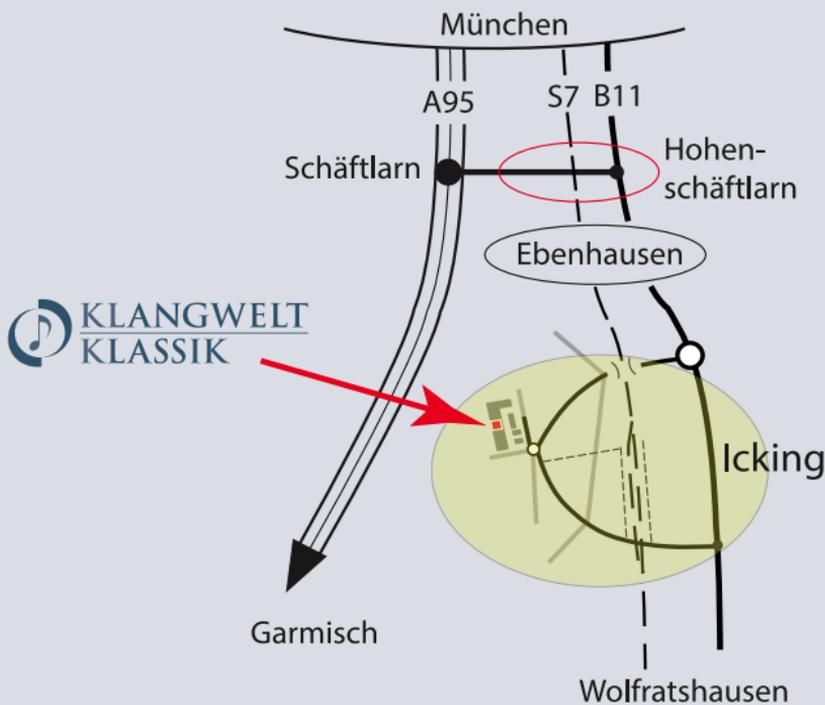
7. Internationales Streichquartett-Festival

Erleben Sie am Wochenende vom **22. bis 24. April 2022**
Streichquartette von Weltklasse!



Festival-Vorschau: Frauenpower zum Ickinger Frühling 2022!

Die französischen Quartette Akilone und Mona, das russische Rusquartet sowie das deutsche Klenke Quartett bringen „Frauenpower“ auf die Bühne: die vier vorwiegend mit Frauen besetzten Ensembles kommen mit einem Programm, das einen Schwerpunkt auf herausragende Werke von Komponistinnen unterschiedlicher Epochen setzt.



So finden Sie uns

Die Konzerte finden statt im Konzertsaal des Rainer-Maria-Rilke-Gymnasiums in Icking nahe München im Isartal, Ulrichstraße 1–7, 82057 Icking.

Öffentlich gut erreichbar

S7 Richtung Wolfratshausen: Ausstieg Station Icking, in wenigen Minuten zu Fuß.

Barrierefreier Zugang

Für den barrierefreien Zugang bitte nach Möglichkeit Anmeldung unter Tel. 08178-7171 oder ticket@klangwelt-klassik.de.

Impressum

Veranstalter ist KLANGWELT KLASSIK Freunde der Kammermusik e.V. / Vereinssitz: 82057 Icking | Redaktion: Bettina Gaebel | Druck: Kreiter Druck, Wolfratshausen © KLANGWELT KLASSIK e. V. | Jeder Nachdruck, auch auszugsweise, ist genehmigungs- und kostenpflichtig. Konzertdaten und Programme können Änderungen erfahren. Der Veranstalter übernimmt keine Haftung bei Programm-, Termin- oder sonstigen Änderungen.

MOZART STREICH- QUARTETTE

NEU

Herausgegeben von **Wolf-Dieter Seiffert**
Künstlerische Begleitung durch das **Armida Quartett**

Streichquartette Band I

Italienische Quartette, Salzburger Divertimenti

G KV 80 (73f) „Lodi“ | D KV 155 (134a) | G KV 156 (134b) |

C KV 157 | F KV 158 | B KV 159 | Es KV 160 (159a) |

Divertimenti D KV 136 (125a) | B KV 137 (125b) | F KV 138 (125c)

HN 1120 € 30,— Broschur

HN 7120 € 20,— Studien-Edition

Streichquartette Band II

Frühe Wiener Quartette

F, A, C, Es, B, d KV 168–173

HN 1121 € 28,— Broschur

HN 7121 € 18,— Studien-Edition

Streichquartette Band III

Haydn-Quartette

G KV 387 | d KV 421 (417b) | B KV 458 („Jagd“) | Es KV 428

(421b) | A KV 464 | C KV 465 („Dissonanzen“)

HN 1122 € 32,— Broschur

HN 7122 € 22,— Studien-Edition

Streichquartette Band IV

Hoffmeister-Quartett, Preußische Quartette

D KV 499 | D KV 575 | B KV 589 | F KV 590

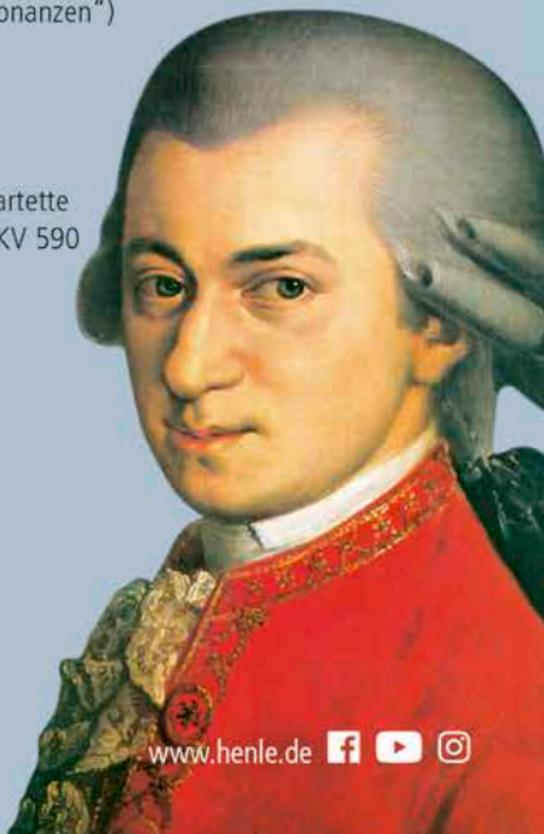
HN 1123 € 29,50 Broschur

HN 7123 € 19,— Studien-Edition

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions



www.henle.de   



www.klangwelt-klassik.de | ticket@klangwelt-klassik.de

KOOPERATION
MIT

BR
KLASSIK