



# KLANGWELT KLASSIK

Notos Quartett

Konzert am Samstag,  
den 22. November 2025



© Kaupo Kikkas

# MEISTERSOLISTEN IM ISARTAL **2025**

---

Internationale Kammermusikreihe



## **Liebe Musikfreunde,**

Neben der Vielfalt von Kompositionen, die unter der Rubrik Klassik und Romantik zu finden und zu entdecken sind und die auch KLANGWELT KLASSIK vornehmlich präsentiert, haben sich Kompositionen aus dem 20. und 21. Jahrhundert einen Weg zu den HörerInnen gebahnt. Mit Werken aus Amerika, Israel, Frankreich, Polen, Ungarn und Deutschland sind sie auch in diesem Jahr bei Klangwelt Klassik vertreten.

Drei namhafte Streichquartette konnten wir für 2025 gewinnen, und auch die MusikerInnen des Streichtrio-, Klavierquartett- und Klaviersolo-Konzerts sind auf internationalen Bühnen hoch angesehen.

Das **Leonkoro Quartet** mit seiner jugendlichen Klanglust ist das vielleicht erfolgreichste junge Streichquartett der Gegenwart, das **Streichtrio Lirico** bietet mit seinem Temperament und seiner Spielfreude herzerfrischende Musik. Mit einigen fantastischen neueren Werken wagt sich das **Isidore Quartet** auf die Bühne, virtuose Professionalität und ein feines Gespür für leise Töne zeigt der japanische Pianist **Wataru Hisasue**. Das **Barbican Quartet**, dessen Mitglieder aus vier verschiedenen Ländern stammen, besticht durch sein brillantes Zusammenspiel. Und zum Jahresschluss steht das **Notos Klavierquartett** mit französischen Komponisten, die 2025 alle einen runden Geburtstag feiern, zum zweiten Mal auf unserer Bühne.

Freuen Sie sich mit uns auf dieses vielseitige Kammermusikjahr!

**Bettina Gaebel**

Vorsitzende des Vorstands

# Meistersolisten im Isartal 2025

SAMSTAG

11.

JANUAR

BEGINN: 19.30 UHR

## Leonkoro Quartet

Streichquartett

Mozart | Hindemith | Beethoven

**Abonnement 1**

---

SAMSTAG

22.

MÄRZ

BEGINN: 19.30 UHR

## Trio Lirico

Streichtrio

Beethoven | Weinberg | Ben-Haim | Dohnányi

**Abonnement 2**

---

SAMSTAG

31.

MAI

BEGINN: 19.30 UHR

## Isidore String Quartet

Streichquartett

Smith | Crawford Seeger | Childs | Beethoven

**Abonnement 3**

---

SAMSTAG

27.

SEPTEMBER

BEGINN: 19.30 UHR

## Wataru Hisasue

Klavier

Ravel | Dusapin | Bartók | Hensel | Liszt

**Abonnement 4**

---

SAMSTAG

25.

OKTOBER

BEGINN: 19.30 UHR

## Barbican Quartet

Streichquartett

Adès | Haydn | Szymanowski | Kurtág

**Abonnement 5**

---

SAMSTAG

22.

NOVEMBER

BEGINN: 19.30 UHR

## Notos Quartett

Klavierquartett

Fauré | Ravel | Saint-Saëns

**Abonnement 6**

---

**Veranstaltungsort:** Konzertsaal  
des Rainer-Maria-Rilke-Gymnasiums,  
Ulrichstr. 1–7, 82057 Icking

**Konzertbeginn:** 19.30 Uhr  
**Einführungsvortrag:** 18.30 Uhr  
(Einführungsvortrag Eintritt frei)

Die Abendkasse ist ab 18 Uhr geöffnet.

# Leonkoro Quartet

**Jonathan Schwarz** Violine

**Amelie Wallner** Violine

**Mayu Konoe** Viola

**Lukas Schwarz** Violoncello

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Streichquartett Nr. 23 F-Dur KV 590

**Paul Hindemith**

Streichquartett Nr. 2 op. 10 (1918)

**Ludwig van Beethoven**

Streichquartett Nr. 15 a-Moll op. 132



Hören Sie sich ein!

© Peter Adamik

**S**ie nennen sich Leonkoro, das heißt auf Esperanto Löwenherz und stammt von Astrid Lindgren. Sie sind zwischen 25 und 28 Jahre alt. Und trotz ihrer Jugend treten sie mit höchster Professionalität und künstlerischer Qualität auf. Die Geschichte des Leonkoro Quartetts ist gerade einmal ein paar Jahre alt – und doch ist sie gefüllt mit Preisen und Auszeichnungen.

SAMSTAG  
**11.**  
JANUAR  
BEGINN: 19.30 UHR

**G**leich zu Beginn ihres gemeinsamen Auftretens haben sie „löwenstark“ und beherzt an verschiedenen Wettbewerben teilgenommen. Der Erfolg bestärkte ihr Spiel: neben zwei Ersten Preisen und dem hochdotierten Musikpreis der Jürgen Ponto-Stiftung, der alle zwei Jahre an ein herausragendes Streichquartett verliehen wird, erhielten sie weitere renommierte Preise wie den Young Talent Award des Concertgebouw Amsterdam, den Preis des Borletti-Buitoni Trust sowie den Merito String Quartet Award: „... Beim Merito String Quartet Award hingegen haben wir die Künstler über eine ganze Spielsaison hinweg mehrmals anonym beobachtet. Wir sehen und hören hier vier Meister, die das Werk erfassen und es verstehen, ihr Publikum dafür zu begeistern. Die Entscheidung der Jury fiel einstimmig und dafür war auch die menschliche Wärme und Ausstrahlung dieser vier jungen Menschen entscheidend“, so Valentin Erben, Vorsitzender der fünfköpfigen Findungskommission. Das Leonkoro Quartett ist außerdem Pirastro-Artist und Henle App Ambassador. Das alles verspricht eine außergewöhnliche musikalische Zukunft!

---

*„Die Leonkoros schöpfen aus dem Vollen von jugendlicher Klanglust, feuriger Vitalität und mitreißendem Offensivdrang.“*

Harald Eggebrecht, SZ

---

*„Schon heute eines der allerbesten Quartette: ausgewogen, farbig und originell.“*

Alfred Brendel

## **Trio Lirico**

**Franziska Pietsch** Violine

**Atilla Aldemir** Viola

**Hila Karni** Violoncello



**G**egründet im Jahr 2014, hat sich das Trio Lirico rasch einen Namen im internationalen Musikgeschehen erworben und sich zu einer faszinierenden Mischung aus kultureller Vielfalt und musikalischer Einheit gebildet. Die MusikerInnen haben einen unterschiedlichen und bewegenden künstlerischen Werdegang, der sie auf internationalen Bühnen zu gefeierten Persönlichkeiten gemacht hat. Sie verbinden ihre individuellen Pfade zu einer gemeinsamen Vision: der Passion für Kammermusik. Die Zwiesprache wird mit solistischer Leidenschaft gehalten, drei charaktervolle Persönlichkeiten pflegen ihre Individualität, ohne die Ensemble-Homogenität zu vernachlässigen. Ihre Konzerte zeichnen sich durch eine einzigartige Mischung aus Temperament, sprühender solistischer Brillanz und bezwingenden Interpretationen aus. Hinzu kommen der nuancenreiche, beseelte Streicherklang und die gelungene Verbindung von Stiltreue und persönlichem Zugriff in den Interpretationen, was sie zu einem Streichtrio der Extraklasse geformt hat. Alle drei verfolgen auch ihre Karrieren als Solisten.



ren Sie sich ein!

SAMSTAG  
**22.**  
M Ä R Z

BEGINN: 19.30 UHR

**Ludwig van  
Beethoven**

Streichtrio c-Moll  
für Violine, Viola,  
Violoncello  
op. 9/3

**Mieczysław  
Weinberg**

Streichtrio op. 48

**Paul Ben-Haim**

Streichtrio (1927)

**Ernst von Dohnányi**

Serenade für Streichtrio  
C-Dur op. 10

© Merav Maroody

**D**iese solistische Prägung im Kammermusikverbund ist das Markenzeichen des Ensembles. Zahlreiche Uraufführungen sind dem Trio gewidmet. Mit einem Repertoire, das von der Klassik bis zur zeitgenössischen Musik reicht, und der besonderen Einbeziehung von Streichduos in ihre Programme bieten sie ein vielschichtiges Konzerterlebnis.

---

*„... das Trio verfügt über die Gabe, alle drei Stimmen so miteinander verschmelzen zu lassen, dass der Hörer mitunter den Eindruck hatte, es spiele ein einziges Instrument ...“*

**D**as 2019 gegründete junge New Yorker Ensemble zeichnet sich durch seinen individuellen Klang und seine ausgesprochen lebendigen Interpretationen aus. Vom berühmten Juilliard Ensemble beeinflusst – das Quartett nennt sich nach dessen legendärem Geiger Isidore Cohen –, profitieren die Musiker außerdem besonders von der Alexander-Technik, die durch ein erweitertes Körperbewusstsein die mentale Konzertgestaltung verbessert. So gelassen, so tiefenentspannt und gleichzeitig so vital und reif hat man selten ein junges Streichquartett erlebt! Die Musiker nähern sich „dem Bewährten, als sei es neu, und dem Neuen, als sei es fest etabliert“. Bereits 2022 haben sie einen der renommiertesten Streichquartett-Wettbewerbe gewonnen, den Ersten Preis bei der 14. Kanadischen Banff International String Quartet Competition, und 2023 erhielten sie einen der fünf renommierten Avery Fisher Career Grants.

**M**it dem Projekt „Music heals us“ wollen sie den marginalisierten Gemeinschaften, den behinderten, rehabilitierten, inhaftierten und obdachlosen Menschen Ermutigung, Bildung und Heilung bieten, die ansonsten nur begrenzten Zugang zu hochwertigen Live-Musikdarbietungen haben. Sie waren in Residence bei der Contemporary Alexander School/Alexander Alliance International.

## **Isidore String Quartet**

**Adrian Steele** Violine

**Phoenix Avalon** Violine

**Devin Moore** Viola

**Joshua McClendon** Violoncello



Hören Sie sich ein!



**E**uropäische Höhepunkte ihrer Saison 2023/24 waren Konzerte beim Edinburgh Festival, beim Luzern Festival, in der Hamburger Elbphilharmonie und im Linzer Brucknerhaus sowie im Amsterdamer Concertgebouw, im Berliner Konzerthaus, in der Kölner Philharmonie, im Beethovenhaus in Bonn und in der Liederhalle Stuttgart.

SAMSTAG  
**31.**  
MAI

BEGINN: 19.30 UHR

*„Exquisite poise and balance [...] the Isidore projected the infinite variety that Beethoven mines. Time stood still [...] exceptional.“*

Chicago Classical Review, January 14th, 2023

**Gabriella Smith** „Carrot Revolution“  
**Ruth Crawford Seeger** Streichquartett (1931)  
**Billy Childs** Streichquartett Nr. 3 „Unrequited“  
**Ludwig van Beethoven** Streichquartett Nr. 12 Es-Dur op. 127

© Jiyang Chen



# Wataru Hisasue

Klavierrezital



Hören Sie sich ein!

**Maurice Ravel** Valses nobles et sentimentales

**Pascal Dusapin** Nr. 6 & Nr. 7 aus Sept études  
pour piano (1999-2001)

**Béla Bartók** Három burleszk op. 8c

**Fanny Hensel** „August“, „September“,  
„Oktober“, „November“ aus „Das Jahr“

**Franz Liszt** Venezia e Napoli (I. Gondoliera,  
II. Canzone, III. Tarantella)



SAMSTAG  
**27.**  
SEPTEMBER  
BEGINN: 19.30 UHR

**W**ataru Hisasue (\*1994 in Kyoto) fing mit fünf Jahren mit dem Klavierspielen an. 2013 begann er sein Bachelorstudium im Fach Klavier an der Hochschule für Musik Freiburg. Als Erasmus-Student war er am Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Nachdem er sein Masterstudium im Fach Klavier Solist sowie Klavier Kammermusik an der Universität der Künste Berlin mit Auszeichnung abgeschlossen hatte, studierte er dort weiter im Studiengang Konzertexamen. Gefördert wurde er als Stipendiat von renommierten Stiftungen und der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR.

**E**r konzertierte in Berlin, Tokyo, Paris, hatte Auftritte in Spanien, Finnland, Belgien und in den Niederlanden und folgte den vielen Einladungen zu verschiedenen Festivals. 2022 trat er als Solist in der Philharmonie Berlin mit dem Akademischen Orchester Berlin unter der Leitung von Andreas Schüller auf.

**V**iele Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben begleiten seinen Lebensweg: der Dritte Preis sowie der Sonderpreis für die beste Interpretation des Auftragswerks von Pascal Dusapin beim 66. Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München, beide von der Jury vergebene Sonderpreise (der Liszt-Bartók-Preis sowie der Beethoven-Preis des G. Henle Verlags) beim 16. Concours Géza Anda, der Erste Preis sowie der Publikumspreis beim 7. Concours International de Piano de Lyon und der Erste Preis sowie der vom Internationalen Piano Forum Frankfurt vergebene Sonderpreis „Deutscher Pianistenpreis“ beim Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb 2016. 2019 wurde er als CHANEL Pygmalion Days Artist ausgezeichnet.

---

*„Der vielfach ausgezeichnete Pianist Wataru Hisasue [...] überzeugte mit virtuoser Professionalität und feinem Gespür für die leisen Töne hinter kraftvollen Sätzen.“*

# Barbican Quartet

Amarins Wierdsma Violine  
Kate Meloney Violine  
Christoph Slenczka Viola  
Yoanna Prodanova Violoncello



© Andrej Grlic

**D**er Name des Barbican Quartetts bedeutet zum einen eine Verteidigungsmauer, die eine Stadt oder eine Burg umgibt, was das Quartett mit seinem Bestreben verbindet, die Tradition des Streichquartettspiels zu erhalten und weiterzuentwickeln, zum andern gab es im Barbican Center 2015 sein Debutkonzert. Die Gründungsmitglieder Amarins, Christoph und Yoanna lernten sich während ihres Studiums an der Guildhall School of Music and Drama in London kennen, wo sie zunächst zur Freude gemeinsam Kammermusik spielten und sich später ernsthaft einer Quartettkarriere widmeten. Heute sind die MusikerInnen, die aus vier unterschiedlichen Ländern stammen (Niederlande, Kanada, Deutschland, Bulgarien) sowohl in München als auch in London zuhause. Das Ensemble gehört zu den gefragtesten jungen Streichquartett-Formationen. Sein Spiel zeigt eine ausgeprägte und kraftvolle Klangqualität, die von seinen Mentoren, dem Quatuor Ébène an der Hochschule für Musik München und Günter Pichler an der Reina Sofia String Quartet Academy in Madrid, schnell erkannt wurde. Zu seinen weiteren Lehrern zählt u.a. auch das Belcea Quartet.

**Thomas Adès**

Arcadiana, op. 12 (1994)

**Joseph Haydn**

Streichquartett f-Moll op. 20/5 (Hob. III:35)

**Karol Szymanowski**

Streichquartett Nr. 2 op. 56 (1927)

**György Kurtág**

Officium breve op. 28

SAMSTAG

**25.**  
**OKTOBER**

BEGINN: 19.30 UHR



Hören Sie sich ein!



**I**m Mai 2022 gewann das Quartett den Dritten Preis beim Internationalen Streichquartettwettbewerb in Bordeaux. Und nur wenig später folgten beim 71. Internationalen Musikwettbewerb der ARD der Erste Preis sowie der Sonderpreis für die beste Interpretation des Auftragswerks von Dobrinka Tabakova, der Sonderpreis der CD-Produktion Genuin Classics, der GEWA-Preis und der Henle-Urtext-Preis.

*„... Das Barbican Quartett verkörpert eine originelle Stimme der Kammermusikszene, die das Publikum mit [...] ihrem virtuosens Zusammenspiel begeistert ...“*

Kultursekretariat NRW Gütersloh

**N**otos war in der griechischen Mythologie der warme, sanfte Südwind, der allerdings auch schwere Herbststürme bringen konnte. Das 2007 gegründete Notos Quartett konnte sechs Erste Preise und zahlreiche Sonderpreise bei internationalen Wettbewerben in Großbritannien, Holland, Italien und China für sich gewinnen und hat sich inzwischen weltweit etabliert. Wegbereiter waren Günter Pichler, das Mandelring Quartett, Menahem Pressler, András Schiff, Clemens Hagen, Valentin Erben und Uwe-Martin Haiberg. Zahlreiche Konzertmitschnitte, Interviews, Portraits in Funk und Fernsehen im In- und Ausland bereichern die Vita des Quartetts.

**N**eben den bekannten Meisterwerken engagiert sich das Notos Quartett vor allem für zeitgenössische Musik und Uraufführungen. Das Ensemble hat sich außerdem zur Aufgabe gemacht, unbekannte, verschollene und in Vergessenheit geratene Klavierquartett-Werke wieder im Konzertrepertoire zu etablieren. „Wir versuchen, bei der Auswahl unseres Repertoires die gesamte Bandbreite abzudecken. Dazu gehören die großartigen Klavierquartette von Mozart, Schumann oder Brahms ebenso wie selten aufgeführte oder auch noch nie eingespielte Werke.“

## **Notos Quartett**

**Sindri Lederer** Violine

**Andrea Burger** Viola

**Benjamin Lai** Violoncello

**Antonia Köster** Klavier



Hören Sie sich ein!



**D**as Quartett war unter anderem an renommierten Häusern wie dem Concertgebouw Amsterdam und der Wigmore Hall in London zu erleben und spielte beim Rheingau Musik Festival sowie beim Schleswig-Holstein Musik Festival. Neben ihrer Konzerttätigkeit setzen sich die vier Mitglieder mit ihrem Education-Programm „Notos Chamber Music Academy“ auch für die Förderung des musikalischen Nachwuchses ein.

SAMSTAG  
**22.**  
NOVEMBER

BEGINN: 19.30 UHR

*„Das Berliner Notos Quartett weiß genau, was es will: Unentdecktes aufspüren, Freude verbreiten.“*

Helge Birkelbach, 20. Mai 2022

**Gabriel Fauré** Klavierquartett c-Moll op. 15  
**Maurice Ravel** Introduction und Allegro  
(arr. Andreas N. Tarkmann)  
**Camille Saint-Saëns**  
Klavierquartett B-Dur op. 41

© Kaupo Kikkas



## Karten

KLANGWELT KLASSIK | Lechnerstraße 31 | 82067 Ebenhausen  
Im KLANGWELT KLASSIK Online Shop unter: [www.klangwelt-klassik.de](http://www.klangwelt-klassik.de)  
E-Mail: [ticket@klangwelt-klassik.de](mailto:ticket@klangwelt-klassik.de) | Tel. 08178-7171

## Abonnements

KLANGWELT KLASSIK | Lechnerstraße 31 | 82067 Ebenhausen  
E-Mail: [ticket@klangwelt-klassik.de](mailto:ticket@klangwelt-klassik.de) | Tel. 08178-7171

Falls Sie eine Vorstellung nicht wahrnehmen können, haben Sie zweimal pro Saison die Möglichkeit, die Karte gegen einen Gutschein einzulösen. Der Gutschein ist übertragbar und gilt bis zum Ende der Konzertsaison. Er beinhaltet keinen Anspruch auf eine bestimmte Preiskategorie. Informieren Sie uns bitte bis spätestens 1 Tag vor Konzertbeginn.

## Preise

Preiskategorie	A	A ermäßigt*	B	B ermäßigt*
Einzelpreis	34 €	22 €	28 €	16 €
Abonnement (6 Konzerte)	170 €	105 €	135 €	80 €

## \*Ermäßigungen

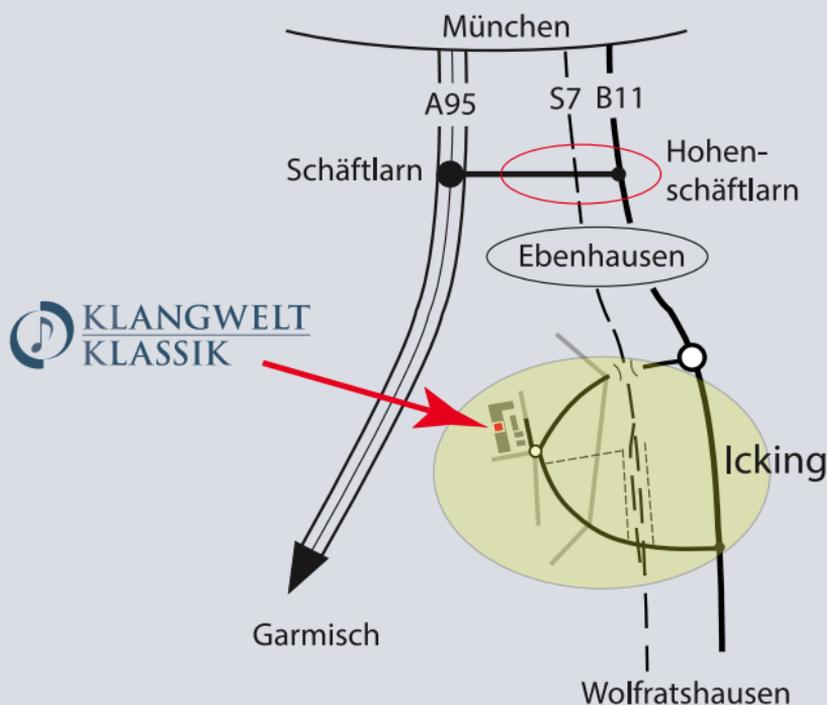
Ermäßigungen für Schüler, Studenten, Azubis und Schwerbehinderte (GdB 50).

## Freier Eintritt

für Begleitpersonen von Rollstuhlfahrern sowie für ein Kind oder eine(n) Jugendliche(n) bis 18 Jahre in Begleitung eines Erwachsenen mit einem gültigen Ticket.

### Impressum

Veranstalter ist KLANGWELT KLASSIK Freunde der Kammermusik e.V. / Vereinssitz:  
82057 Icking | Redaktion: Bettina Gaebel | Druck: Kreiter Druck, Wolfratshausen  
© KLANGWELT KLASSIK e. V. | Jeder Nachdruck, auch auszugsweise, ist genehmigungs-  
und kostenpflichtig. Konzertdaten und Programme können Änderungen erfahren. Der  
Veranstalter übernimmt keine Haftung bei Programm-, Termin- oder sonstigen Änderungen.



## ***So finden Sie uns***

Die Konzerte finden statt im Konzertsaal des Rainer-Maria-Rilke-Gymnasiums, Ulrichstr. 1-7, 82057 Icking nahe München im Isartal.

## ***Öffentlich gut erreichbar***

S7 Richtung Wolfratshausen: Ausstieg Station Icking, in wenigen Minuten zu Fuß.

## ***Barrierefreier Zugang***

Für den barrierefreien Zugang bitte nach Möglichkeit Anmeldung unter Tel. 08178-7171 oder [ticket@klangwelt-klassik.de](mailto:ticket@klangwelt-klassik.de).

### **Unsere Bankverbindung:**

IBAN: **DE17 7005 4306 0011 2038 74** | BIC: **BYLADEM1WOR**

Spenden sind von der Steuer absetzbar: Steuernummer 139/109/50333

# ICKINGER FRÜHLING 2025

10. Internationales Kammermusik-Festival

Feiern Sie mit uns am Wochenende des **03./04. Mai 2025** das Jubiläums-Festival mit Kammermusik-Ensembles der Weltklasse!

**Amelio Trio: Samstag 16.00 Uhr**



AUFNAHME

SAMSTAG

**3.**  
MAI

© Sophia Hegewald

*Ein kostenloses Paket für alle vier Konzerte des Jubiläum-Festivals ...*

**Quatuor Agate: Sonntag 11.00 Uhr**

SONNTAG

**4.**  
MAI

© Kaupo Kikkas

# Jubiläums-Festival Ickinger Frühling 2025

Zu diesem Jubiläum haben wir für Sie ein vielseitiges, abwechslungsreiches Programm zusammengestellt. Freuen Sie sich auf das Wiedererleben des großartigen spanischen **Cuarteto Quiroga**, auf die jungen, bereits international viel beachteten **Klaviertrios Amelio** und **E.T.A.** sowie auf das aufstrebende französische **Quatuor Agate**, das mit seinen höchsten Auszeichnungen weltweit zu Festivals eingeladen wird.

## Cuarteto Quiroga: Samstag 19.30 Uhr



... für die Vermittlung eines neuen Meistersolisten-Abonnenten!

## Klaviertrio E.T.A.: Sonntag 16.00 Uhr





**KLANGWELT**  
**KLASSIK**

[www.klangwelt-klassik.de](http://www.klangwelt-klassik.de) | [ticket@klangwelt-klassik.de](mailto:ticket@klangwelt-klassik.de)



Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst

bezirk  oberbayern



Landkreis  
Bad Tölz-WOR



Gemeinde  
Icking